

Konst: Torsdagar i BT

Färgstarkt på både Flaménska och nya Galleri Revolt

KONSTRECENSION

Flaménska galleriet visar klassiskt, tidlöst stämningmåleri med en nyöppnade Galleri Revolt presenterar en färgstark debutant. BT:s konstkritiker Inger Landström drabbas av sommarnostalgi men får ny energi bland lätt skruvade porträtt av människor och djur.

På Flaménska galleriet bjuder Hallandskonstnären Bengt Johansson på ett skimrande ljusmåleri som framkallar långtansfyllda tillbakablickar på den gångna sommaren – och på alla somrar, sådana de var eller som de borde vara.

Där går hästar på en solig äng, knappt urskiljbara i det lätta, rosa och gröna di-

”Oj vad det svänger om de stora färgstarka målningarna med alla dessa skruvade porträtt av människor och djur”

Inger Landström om
Jonathan Sendborn
Pohlin

set. Här badar barnen i turkosfärgat vatten: en kastar sig oförväget i, en annan tar det försiktigare och en tredje har precis stigit upp – det var nog lite kallt ändå. Och från verandan slår lyktor-nas gula sken ut som elds-lågor mot kvällshimlens djupa blå.

Bengt Johansson är en sann kolorist, och hans

samhörighet med det speciella västkustmåleriet, framför allt förknippat med Valandskolan, tar man inte miste på. Det var visserligen på 1970-talet han gick här, ett halvsekel efter de legendariska Göteborgskoloristerna, men släktskapet med dem är ändå påtagligt. Jag kommer att tänka på både Ragnar Sandberg och Åke Göransson när jag ser detta ljusdränkta, rena och tidlösa måleri där motivet är underordnat och färgen spelar huvudrollen.

Galleri Revolt – namnet signalerar uppbrott och ny energi, samtidigt som galleristen Johanna Carl-landers val av sin första utställare skapar förväntningar på att hon ska bygga vidare på Jeanette Ölunds strategi att inte bara hålla sig till det väletablerade och säkra utan också våga



Ta tjuren vid hornen. Målning av Jonathan Sendborn Pohlin.

släppa fram nya, oprövade förmågor, gärna med lokal anknytning.

Jonathan Sendborn Pohlin svarar väl mot båda dessa kriterier, boråsare som han är och nu framträdande med sin första separatutställning. Han smäller till ordentligt med en gång: oj vad det svänger om de

Konst
Bengt Johansson /
Jonathan Sendborn
Pohlin

Bengt Johansson
Plats: Flaménska galleriet
Pågår till: 18 oktober

Jonathan Sendborn Pohlin
Plats: Galleri Revolt
Pågår till: 22 oktober

stora färgstarka målningarna med alla dessa skruvade porträtt av människor och djur – och ibland något mitt emellan. Alla borrar de sina blickar i mig som om de undrade vad det är för en underlig planet de har hamnat på. De tydligt markerade färgytorna och en djärt distinkt teckningsstil

antyder inspiration från gatukonsten.

Grundstämningen är godmodigt harmonisk, med smärre inslag av provokationslust. Leonardo da Vincis "Nattvardens" har jag sett alltför många travestier på för att ens höja på ögonbrynen när konstnären sätter rånarluvor på samtliga vid bordet. Däremot bränner det till i bröllopsporträttet av föräldrarna där båda har försetts med samma typ av huvudbeklädnader. Det sänder ut en ton av skärande dissonans, i skarp kontrast mot den varmt humoristiska målningen av farfar bagaren som har så mycket att göra i bageriet att han behöver en förlängd arm med sex fingrar...

Inger Landström
inger.landstrom@telia.com