

## Konst: Torsdagar i BT

# Flödiga färger samsas med mörka himlar på Flaménska

### KONSTRECENSION

Färgstark keramik och sparsmakad akvarellkonst bjuds på Flaménska galleriet. Inger Landström botaniserar i en omväxlande mångfald och upptäcker intressanta detaljer.

Eva Bengtssons stora keramiska krukor tar rejält med plats i Flaménska galleriets små rum. Framför allt dominerar de öppna krukformerna med sin färgstarka och närmast spontanistiskt flödiga dekor. Det är också de som hävdar sig bäst i entrérummets ganska brokiga mångfald av måleri och keramik.

Men när jag kommer in i ett av de mindre rummen som helt ägnats åt keramiken möts jag av en annan stämning. Här är formspråket

#### Konst

Eva Bengtsson, keramik  
Eva Kylberg Johanson, akvarell  
Plats: Flaménska galleriet  
Pågår till: 27 september

**Vad hon skildrar är snarare en poetisk sinnebild av det nordiska landskapet, vint-  
rigt, isigt och ödsligt.**

friare varierat och dekoren mer arbetad – stora skulpturer blandas med små och rena konstverk med vardagligare bruksföremål. Detaljrikedomen väcker nyfikenhet samtidigt som det hela ändå känns sammanhållet – det är ju dock samma konstnär som gjort allt, och tittar man närmare efter hittar man likheter som avslöjar personligheten bakom verken.

De långhalsade jättekrukornas minutiöst pålagda mönster av små vita porslinsdroppar – omöjliga att låta bli att ta på – finner jag en motsvarighet till i en läcker liten skål där något som liknar silverkuler har samlats i botten. Bokstäver, tecken och korta ordsekvenser finns inskrivna här och där, av speciell betydelse för konstnären själv men också fria för betrakta-



Långhalsar, krukor i keramik av Eva Bengtsson / Vid fjorden, akvarell av Eva Kylberg Johanson FOTO: INGER LANDSTRÖM

rens egna tolkningar.

Men den största överraskningen hittar jag när jag går ut i det yttre rummet igen: den nästan helt vita krukans Snö, så diskret i sin framtoning att jag först inte märkte den alls, men skir

och fräsch som en nyutslagen blomkalk.

Mörka himlar med dramatiska ljuseffekter kontrasterar mot vita markpartier i Eva Kylberg Johansons akvareller. Det är ett sparsmakat och drivet

landscapsmåleri, med få detaljer och rena ytor, tydligt uppdelade av en markerad horisontlinje. Några exakt återgivna platser är det inte fråga om, även om inspirationen ofta kommer från Bohuslän och utsikten från hennes ateljé i Lyckorna strax söder om Ljungskile, vars fönster vetter mot Hakefjorden och Orust.

Vad hon skildrar är snarare en poetisk sinnebild av det nordiska landskapet, vint-  
rigt, isigt och ödsligt med ett stråk av bebyggelse som en ljus strimma i bakgrunden: ett slags akvarellens nordic noir där det stora vemodet rullar in i svepande, gråtonade penseldrag.

Inger Landström