

Keramikern öppnar sin magiska låda

Konstnären och keramikern Herman Fogelin är känd för sina offentliga utsmyckningar, bland annat i Lundbytunneln. Boel Ulfsdotter ser konsthantverk i det mindre formatet på galleri Anna H.

KERAMIK

HERMAN FOGELIN

Flaskor, bojaner och himmelska höstackar

Galleri Anna H

T o m 15/12

Så har Herman Fogelin öppnat sin magiska låda igen. Mycket är bekant, som hans enastående tekniska precision och förkärleken för en intensiv färgpalett. Denna gång bejakar han klassiska former som bojanen, kruset, kakelplattan och presenterfatet, samtliga med rötter långt tillbaka i kulturhistorien. Efter en så lång tid i det offentliga rummet, finns det knappast heller någon som inte känner igen Fogelins lyriska måleristil, men det var ett tag sedan han kombinerade just detta bilduttryck med bojanens form. Jag uppfattar icke desto mindre även dessa som typiska signaturföremål av hans hand. Efter att ha tittat på verken ett tag inser jag i stället betydelsen av hans förmåga att växla bilduttryck och hur det i sin tur påverkar hans användning av det klassiska keramikens form. Några berättelser målas fram med en oväntat mer naivistisk penselskrift, helt väsensskilda från hans fragmenterade, lyriska uttryck. I andra ändrar han förutsättningarna genom att använda helt andra formelement.

DENNA GÅNG FÄNGSLAS jag framför allt av hans fantastiska serie lampetter i galleriets ena hörn. De är upphängda med generösa mellanrum så att deras innehåll inte på något sätt stör varandra. Jag märker snart att de pendlar



Bild: SUSANNE WIEL

KRITIKERNS FAVORIT. Nyss flyttat hemifrån, av Herman Fogelin.

urskillningslöst mellan högt och lågt, klassicism och vardag, skrott och underfundighet. Till slut är det gödselstackarna på den gultonade lampettens överkant som vinner med sin underbara kombination av å ena sidan välkända formgivningsdetaljer som presenterfatets imponerande form, lampetten som ljuskälla och orkidéblommornas utsökta sprödhet – i kontrast till vardagligheter som betande kor och ladugårdsgrepar. Den andra favoriten i serien är en orange lampett med en gul papegoja som tittar tillbaka på sin tomma bur, helt enligt titeln *Nyss flyttat hemifrån*. Här skapar Fogelin på ett mästertligt sätt ett bilddjup i kompositionen genom att framställa papegojan i halvrelief samtidigt som den avlägsna burens konturer enbart målats in.

Fogelin visar också en serie kakelplattor dominerade av naturmotiv med djur i åskväder utförda i en naivistisk stil. Valet av väder verkar först bara obegripligt, men kanske skall man tolka det som en symbol för förändring. Mycket riktigt har

också ett av djuren förvandlats till en kentaur, medan en annan komposition med titeln *Befälhavarens fåtölj* på ett dramatiskt sätt domineras av en tom grekisk fältstol i guld. Referenserna till klassiskt naturmåleri och antikens mytologi är tydliga, men hindrar inte att Fogelin i andra fall rör sig lika ledigt i helt och hållet populärkulturella bildvärldar, här speglade i verk som *Biggles*, *Röd Oktober* och *Mitt akvarium*.

FOGELINS UNIKA FÖRMÅGA att på detta sätt variera sitt bilduttryck och sömlöst sammanföra dem med olika typer av keramiskt gods summerar bredden i hans postmoderna tilltal. Populärkultur möter europeisk klassicism. På så vis fortsätter han också att utmana intellektuellt och väcka vår blick, samtidigt som man inte skall glömma att han även skapar brukskeramik. Jag hoppas därför att nästa utställning kommer att innehålla hela hans reper-toar.