



Lone ranger av Amanda Karlsson.

FOTO: ELIN THORNBERG

# Konst om *klimatekrisen* väcker tankar

Apokalypsen har kommit till Flaménska galleriet. Konstrecensenten Agnes Brusk Jahn blir starkt berörd av Amanda Karlssons målningar.

## KONST

**Amanda Karlsson**

**Utställning:** "Den stora oron"

**Var:** Flaménska galleriet

**Pågår till:** 31 mars

**P**å lördagsmorgonen läser jag en artikel om apokalyps genom insektsdöd, och under dagen följer domedagskänslan mig, den sitter i kroppen. På eftermiddagen ser jag Göteborgsbaserade Amanda Karlssons utställning "Den stora oron" på Flaménska, och slås av hur hon fångat – exakt – den oron.

**I målningarna syns** människor i öde landskap. Människorna är ensamma, blicken alltid bortvänd. De är barfota, i landskap av brunt gräs, nakna träd, och grå himlavalv. Som i förnekelse och regression leker de. En man sitter, med ryggen mot mig och barfota i snön, och leker med ett litet flygplan gjort av wellpapp och maskeringstejp. Själva flygplanet hänger från taket i galleriet. En annan man sitter på en lekplats-gunghäst och blickar mot en grågrön, död horisont. En tredje sitter i skräddarställning och vaggar en papprobot.

Allt tycks tyst, så när som på vinden som viner genom de döda träden.

Som om livet försvunnit, och människorna försöker finna det igen, i leken med dessa döda ting. Som om de lever i en postapokalyptisk värld, och längtar tillbaka till det materiella som blev deras undergång. Kanske söker de tröst i döda föremål, i brist på det levande. Allt blir till en tragisk, tystlåten lek i en värld som en gång blomstrat.

Utställningen består av 13 verk, och lite "rekvisita" – ting Karlsson skapat, som förekommer i målningarna, så som en rymdraket i papp, eller en wellpappmodell av ett vardagsrum, med möblemang och vimplar i taket. Sakerna känns som luftslott.

**Utställningen för** tankarna till klimatkrisen och förnekandet av densamma. Selektiv blindhet och valda illusioner. Den stora oron är konstant, och den ständiga förnekelsen lika så. Efter Karlssons utställning krokar mina tankegångar i varandra, den ena efter den andra tvinns de ihop till ett omfattande nät om nutid, framtid, oro och mänskligt beteende inför detsamma. Karlsson målar med osviklig begåvning och precision, och det var längesedan jag såg en så tankeväckande utställning.

AGNES BRUSK JAHN