

CV Solo- and group exhibition in Sweden 2004 - 2017

- 17-10-28 - 17-11-12 Flamenska Galleriet, Painting, solo exhibition, Boras.
- 16-09-23 - 16-10-09 Marks Konsthall, Painting & sculpture, solo exhibition, Kinna.
- 15-11-14 - 16-01-31 Borås konstmuseum, Painting, group exhibition, autumn salon, Boras.
- 15-09-18 - 15-09-20 Konstliv Sjuhärad, Painting & sculpture, Konstrundan (studio visit) 2015, Boras.
- 15-05-16 - 15-06-07 Göteborgs konstförening, Painting & sculpture, solo exhibition, Gothenburg.
- 14-09-19 - 14-09-21 Konstliv Sjuhärad, Painting & sculpture, Konstrundan (studio visit) 2014, Boras.
- 13-10-26 - 14-01-26 Borås konstmuseum, Painting, group exhibition, autumn salon, Boras.
- 13-09-20 - 13-09-22 Konstliv Sjuhärad, Painting & sculpture, Konstrundan (studio visit) 2013, Boras.
- 13-06-08 - 13-08-24 Alingsås konsthall - Art & Cookies, Painting, group exhibition, Art salong, Alingsås.
- 12-02-11 - 12-03-03 Galleri Jeanette Ölund, Painting & sculpture, solo exhibition, Boras.
- 11-09-28 - 11-10-01 Fashiondays, Painting, Marketplace Borås, Boras.
- 11-05-28 - 11-09-25 Rydal museum, Painting, group exhibition, konstliv sjuhärad, Rydal.
- 09-12-10 - 10-12-31 A gallery, Painting & sculpture, solo exhibition, Gothenburg.
- 06-06-10 - 06-07-09 Galleri Ålgården, Painting, group exhibition, Boras.
- 05-11-01 - 05-11-29 Galleri F.u.k.k., furniture & collage, solo exhibition, Boras.
- 05-10-15 - 05-11-13 Borås konstmuseum, collage, group exhibition, Höstsalong, Boras.
- 05-06-11 - 05-08-30 Konstrummet, Painting & collage, solo exhibition, Dalsjöfors.
- 04-05-05 - 04-06-04 Galleri Bacchus, Painting, group exhibition, Boras.

Birgersson skapar lager av verklighet

KONST

Daniel Birgersson

Plats: Marks Konstgille, Konsthallen, Kinna

Utställning: Måleri, blandteknik

Pågår till: 9 oktober

Knepet att se nuet kan vara att blicka hundra år tillbaka. Så gör Daniel Birgersson med sin nya utställning i Kinna, där han förnyar Braques teknik

Sjömarken-konstnären Daniel Birgersson, född 1974, arbetar med måleri, collage och blandteknik, jämsides med att han är uni-



Daniel Birgersson: Green Forest, version 1, blandteknik, 2016.

versitetsadjunkt i biblioteks- och informationskunskap och ger kurser i marknadsföring, design och konsthistoria. Tidigare har vi sett

honom på Galleri Jeanette Ölund i Borås och Göteborgs Konstförening, innan han nu visar 30-talet nya bilder jämte en ljudinstallation på Konsthallen i Kinna, detta som gäst hos Marks Konstgille. Som ursprunglig autodidakt har han målat i ett 15-tal år.

Hans bilder har många lager och verkligheter, underst screenryck, däröver collage, måleri och sist lack, gärna i en enhetlig färgton. Överlagringar utmanar nuet via dekonstruktion och nya former av piktogram. Samtidigt återfinner vi hans tänkande hos en konstnär som Braque, i dennes analytiska studier liksom i Cézannes kubism.

I Birgerssons tidigaste bilder får vi följa honom ut i skogen eller ända till New Yorks Chinatown. I de senare stramar han upp bilden med geometriska element, cirkular, trianglar, balkar eller rentav i en bemålad kub. Över ofta en yta av tidningsurklipp förs nuet in i ett gripbart och helt egenartat, rentav en smula romantiskt sammanhang. Braque ville se sitt arbete efter naturen som en form av improvisation. Sinnena deformerar – anden formar, beskrev han. Birgerssons illusoriska måleri hör på ett lika övertygande sätt det gåtfulla nuet till.

ROLF HAGLUND



Boråskonstnären Daniel Birgersson ställer ut sin bild- och ljudkonst på Marks Konsthall. Vilket är första gången han ställer ut i Mark.

FOTO: ADAM KOSKELAINEN

Ljud och bild på stilsäker utställning i Kinna

I kväll är det vernissage för Boråskonstnären Daniel Birgerssons utställning i Marks Konsthall.

KINNA. Det är färgstarka tavlor som hänger på väggarna i Marks konsthall. Men även om färgerna och formerna varierar kan man tydligt se en utarbetad stil där kollage blandats med måleri.

– Det är ens egna uttryck

man vill hitta, och det är något jag arbetat med sedan jag började. Nu tycker jag mig ha funnit min stil, säger Daniel Birgersson.

Konsten har Daniel Birgersson arbetat med i cirka 15 års tid och att ställa ut är ingen ny företeelse för honom. Han har flera gånger ställt ut i Borås och Göteborg.

– Men det här är första

gången jag ställer ut i Mark.

Utöver konsten så arbetar Daniel Birgersson även med bilder till vardags, fast då som grafisk designer.

Vid sidan av de färgstarka målningarna finns det även två kortare ljudverk att ta del av genom en mystisk liten låda som står i utställningslokalens ena hörn.

– Ljudet ska ge lite samma suggestiva känsla som målningarna hade jag tänkt, säger Daniel Birgersson.

Att arbeta med ljud som konst är något han nyligen börjat med, även om han gjort musik sedan 1990-talet – främst elektronisk sådan.

– Det är väl först nu jag slår samman de två ut-

trycken. Jag brukar tänka lite i ljud när jag målar, och lite i bilder när jag arbetar med musiken, säger Daniel Birgersson och fortsätter.

– Det är väl som de mesta i dag, allt är en blandning av allt.

Vernissage för utställningen är i kväll kl 18–20 i Marks konsthall, utställningen pågår fram till nionde oktober.

ADAM KOSKELAINEN



Verk av Daniel Birgersson.

Expressivt över åldersgränserna

KONST

Ålgården

Jim Berggren: grafik, stensulptur

Till 26/2

Galleri Jeanette Ölund

Daniel Birgersson: Reverse, Regret, Return - måleri, skulptur

Till 3/3

Jim Berggren hade solodebut i Borås 1979, efter Gerlesborgsskolning och Valand 1970-1976. Nu är han grafikmästare och upptäckare av Hoburgkalkstens närhet till Pompeji och Akropolis. Han arbetar i tidssekvenser, med unika Ålgården som medspelare.

Han brinner med lika klar låga som i starten. Grafiken, ofta i serier, överlagras med moaré- eller silvereffekter, eller går i litografin – på 200-årig press – hand i hand med fotomekanisk överföring eller datorbearbetning. Allt är till för att användas. Nog fungerar friser och reliefer på samma sätt, när

han låter djur och former djupna i myterna.

Tiden förs in som minne och rekurrens-effekt. Hans parafra på en badrumsannons kunde hänga på konstmuseets helvetesutställning.

När Chopin damp ned i mondana Paris var han överväldigad, innan han såg "alla divor, åsnor och charlataner" bak fasaden. Berggren (han är lika bevandrad i musik) avslöjar likaså samtidens missvisning. Han går i klassikernas spår.

Berggrens dubbeleffekter går igen hos 25 år yngre Sjömarkenbon Daniel Birgersson, med studier i konst- och designhistoria på

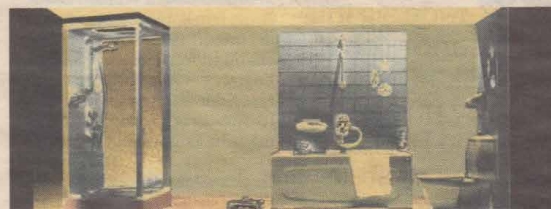
Textilhögskolan. Även han överlagrar, vrider och varvar – kartor, foton, berg och vita fält, successivt in mot innerrummets vithet. Skulpturen antyder Walter Benjamins passager.

Märk utställningens namn. Men han går i samtida spår. Sök upp hans favoriter, transsylvanska tvillingarna Gert och Uwe Tobias eller georgiern Andro Wekua.

Det expressiva behövs då inget händer, när livet är trögt.

Nuets händelsetäthet passar ej explosion utan implosion, som nu på både Ålgården och Ölunds.

ROLF HAGLUND



Jim Berggren: Badrum II, litografi, 2010.

Daniel Birgersson målar bilden av paradiset

KONST. Daniel Birgersson kallar sin utställning **Reverse Regret Return**. Och redan i entren på Galleri Jeanette Ölund återkommer motiven parvis.

De hänger i par, men med stora fläckar, cirklar, ytor som verkar vandra över motiven och skiljer dem åt. Det är färgstarkt. Och det är kompakta bilder. Ta den närmaste, den stora paradismålningen. I botten ligger bilder ur engelska och franska kartböcker. Ovanpå det färg, konturer av byggnader, små bilder tryckta i svartvitt, lack, och färgade fält som tomma etiketter.

– Jag tycker om att arbeta i olika plan, säger Daniel Birgersson och



Daniel Birgersson med en av paradisvisionerna.

FOTO INGER MELIN

far med handen över en av tavlorna. Gärna med så många lager att färgen nästan försvinner. Och gärna så att den råa ytan i botten, den råa plywooden, lyser igenom. Och klarlack, det blir balans.

Motiven går igen – delvis. På utställningen är målningar och skulpturer grupperade tre eller två. Daniel Birgersson målar ofta sekvenser, versioner. De knyts samman av färgfälten som vandrar över alla motiv och skapar en egen rörelse.

Och om första rummet är färgsprakande, så är det inre rummet i galleriet desto svalare. Här är målningarna så täckta av vit färg att

man måste gå nära intill för att se de halvt dolda målningarna under.

– Jag ville skapa en sorts andlighet. Paradisets kärna.

Och utställningens titel?

– Jag har hunnit bli 38. Då börjar man reflektera mer, inse att allt går igen.

INGER MELIN

inger.melin@bt.se 033-700 07 57

» Daniel Birgersson

Bor: I Sjömarken

Arbetar: På Högskolan i Borås. Har en bakgrund som trendanalytiker.

Ställer ut: På Galleri Jeanette Ölund.

Pågår: till 3 mars. Vernissage i dag.

Med dubbla budskap

Konstrummet, Dalsjöfors bibliotek:
DANIEL BIRGERSSON
Till den 30/8

► **RECENSION.** Var går gränsen mellan konst och design? Det är en fråga som ofta kommit upp just nu under designåret, vilket i sig bevisar att den gränsen inte på något vis är självklar. Mycket av konsten under hela 1900-talet precis som i dag utspelar sig i ett gränsland där utbytet av influenser är ömsesidigt. Reklam, design, film, teater, journalistik – allt sätter sina spår i konsten och tar i sin tur intryck från den.

Kan man då över huvud taget sätta någon gräns och konstatera att detta är konst och inget annat? Ja, man kan ju alltid försöka... Till exempel i Konstrummet i Dalsjöfors bibliotek där den unge boråsaren **Daniel Birgersson**, i sitt dagliga arbete verksam som grafisk designer, just nu ställer ut.

Visst syns det att han är grafiskt skolad och vet hur man konstruerar en slagkraftig bild med effektivt lagda kontraster och effekter. Samtidigt står det fullt klart att de bilder han visar här vill något annat och mer än enbart det dekorativa eller försäljningsmässiga.

OCH DET ÄR just här, i sökandet och mångtydigheten, som konsten uppstår – när alla begrepp osäkras. Daniel Birgerssons målningar bär på dubbla budskap: här finns



Målning i blandteknik av Daniel Birgersson.

ytta och finess, men det välavvägt ornamentala bryts upp av underliggande skikt av mer sammansatt natur.

Friast och mest experimentell är han i en serie mindre målningar/collage där res temat är tydligt, med packsedlar och exotiska detaljer insprängda bland stadskartor och skyskrapkonturer. Mot den strängt geometriskt randade himlen avtecknar sig en typisk bokmärkesros – dröm kontra verklighet? ■

Inger Landström

daniel birgersson

alingsåsvägen 84

518 42 sjömarken

SWEDEN

0046 709555808

d.birgersson1@gmail.com

Instagram: #danielbirgersson

Soundcloud: <https://soundcloud.com/thingswelostliving>

daniel birgersson